



MERT GOKALP

Search...

ABOUT ME

HOME

BLUEFISH

İRME

BLOG

BOOKS

SERVICES

EQUIPMENT RENTAL

REFERENCES

STOCK

CONTACT

WORK

ALL

AFRICA

MARINE ANIMALS

NATURE GUIDE

PHOTOGRAPHY

VIDEOGRAPHY



Canım İstanbul'un canan-ı lüferin peşinde bir belgesel: Lüfer-Boğazın Prensi

19 Feb, 2017 • No Comments

Mert Gokalp'le Kuzguncuk'ta bir Ekim öğleden gelene dek iki, belki üç kez telefonda konuşmuş ancak bir araya gelememiştik. Lüfer yapıyordu. **Lüfer Bayramı** bizi bir araya getirdi yıllarsa bizleri tanış olmanın ötesine taşıdı delege ziyaretinden, sıradan kahve sohbeti derinleşti. Lüferin kuyruğunda yan yana vardık.

<https://yesilgazete.org/blog/2017/02/18/canim-istanbulun-canan-i-luferin-pesinde-bir-belgesel-lufer-bogazin-prensi/>

Şimdi çektiği belgeselin görücüye çıkma zamanı görmedim henüz. Canım İstanbul'un, cananları neler anlattı, kamerasından meraklayım. Belgesel sunuldu. İki kiletmedim.

Mert'le 15 Şubat'ta Kadıköy'de buluştuk. Belgesel gösteriminin arifesinde sohbet ettik.



Bluefish - Prince of Bosporus

from **mert gokalp**

04:32

Bluefish – Prince of Bosphorus from mert

Lüfer-Boğazın Prensi/Bluefish-Prince of gösterimleri 16. İstanbul Bağımsız Film
18 Şubat 2017 Cumartesi 11:00'de , Cinema
Şubat Pazartesi günü 16:00'da Cinemaxim
gerçekleşecek.

Uzun da bir sohbet oldu. Sizlere iki parça
kısmı, daha fazla belgeselle, çekim süreci v

“ **Defne Koryürek:** Mert, seni sadece l
olarak tanıtmak hata olur ama bileme
biyoloğu demek yetmeyecek.. Ne diyec

Mert Gokalp

Mert Gokalp: Benim durum karışık biraz.
başladım, ODTÜ'de Petrol Mühendisliği ol
Fiziksel Okyanus Bilimi okumak üzere bu
Üniversitesi'e gittim ama orayı tamamlaya
eğitimi aldım. Haliyle bursum kesildi, dön
Üniversitesi'ne girdim. Yüksek lisansımı bi
yaptım. Bir süre doktora şansı bulamadım
sürede dalış hocalığına devam ettim ve nih
fotoğrafçı, hatta kameraman ve videograf

“ **Defne:** O nasıl oldu?

Mert Gokalp: Zaten hep tutkumdu fotoğra
noktasında güçlü olduğumu biliyordum za
kendine söylemesi kolay değil tabi. Dostlar
oldu, soruna cevap olacaksa. Grafik tasarımı
yönlendirmesiyle, internet aracılığıyla sad
tüm dünyaya fotoğraf çekip satabileceğimi

“ **Defne:** Kişinin kendine isim vermesi t

Mert Gokalp: Biraz da gemileri yakmayı g bir disiplin almışsın, mühendis, biyolog.. E falan derken. Hop diyorsun ki ailene, çevre fotoğrafçiyım! Doğa fotoğrafçısıyım, doğa diyorsun. Bunu demek için elinde bir şey c bir alt yapı ve yanında bir güç olması genel vardı. Bana oğlum senin fotoğraflar profes yapabilirsin bu işi dediler. 2005 ya da 2006 kamera girdi işin içine. Öyle. Daha sonra d yüksek lisansdan 6 yıl sonra, Hollanda'dan Üniversitesi'nden, o şekilde hem fotoğrafç bir şekilde birlikte ilerlemeye başladı.

“ **Defne:** Peki, biz seninle bugün bir yön konuşuyoruz ve tüm bu geri planın bir ilk yönetmenliğin de değil üstelik..

Mert Gokalp: Evet ilk filmim Lüfer değil, İ bir kısa film. Aslında yönetmenlik değildi i yönetmenlik için arkanda bambaşka bir ge yapının olması gerekiyor. Deneyim gereki diyebilesin.



İRME - Award winning s
from **mert gokalp**

00:55 |

İRME TRAILER from mert gokalp on Vimeo

İlk başta ben doğa fotoğrafçısı ve kameran işe, sonra baktım benim deneyimlediğim ş hikayelerini, doğa hikayelerini, su altı haya

ilişkileri anlatabilen, anlatabilecek yönetmen benim üzerime bir yönetmen gelecek olsa tam olarak yansıtamayacak. Bu noktaya va geliştirmeye çalıştım. Kurgu öğrenmek me

“ **Defne:** İşin en önemli yanlarından biri

Mert Gokalp: Elbette! Dili kurgu belirliyor mali imkansızlıklar sebebiyle ben yapmak Gerçi Lüfer’de de muazzam bir bütçemiz vardı bir kurgucuyla çalışma fırsatım oldu. Mehmet ki yönetmenin belki de kurguya hiç girme

“ **Defne:** Niye?

Mert Gokalp: Biraz ruhsuz olması gerekiyor belgeseli yapma sebebin olan o her ne ise, değerlendirilmesi gerekiyor kurgu sırasındaki nispeten nötr bir el aracılığı ile dengelenmesi oturtulması gerekiyor. Hatta bazı açıklamalar kurgucunun. Açıkları bulabilmesi gerekiyor

“ **Defne:** Ne gibi?

Mert Gokalp: Aslında sen bir örneğini görüştürmeye başladığımızda elde ne var ne yok Greenpeace’den aldığımız malzemeleri kullandık. Çünkü, dedi, bu belgeselde bir eksiklik vardı üstünden ve kimseden korkmadan bakıp kurgu olarak malzemeyi birleştirmek istediğinde gördü, eksikliği de o tespit etti. Eh, Tan geldi röportajı sende yaptık, hatırlıyorsun ve öyle Aslında iş filmin ortasında, Tan’ın sözleriyle oynuyor orada. Benim yerime konuşuyor pozisyonunu belirliyor. Sen de seyretmedi açığı bulan ve Lüfer’i akacağı yatağına oturttu kurgucumuz.

“ **Defne:** Aslında Tan’la çekimleri taa e

Mert Gokalp: Hata yaptık. Buz gibi bir hava rüzgar kıyamet bir röportaj yaptık iskele ü

yönlendirmesiyle yenileyince röportajı, ço

“ **Defne:** İlla her belgeselcinin aktivist c elbette ama sen bir aktivist gibi konun kendini. Yani nedir diye bir araştırma tanklığı değil, seninki bir cümle, bi yüzden önemli. Peki bu kişiliğini İrme' yönetmenlik denemende, kısa filmde?

Mert Gokalp: Hepsi su canlıları. Ben de bi altı, su altı yaşamını Türkiye'de belki de en Oray, o kültürü, oradaki ilişkileri birinin a kısa film hikayesi içerisinde bir sünger avc: lüfer.. Hepsi su canlıları, onların hikayeleri belki.

“ **Defne:** Kaç yaşından beri muhabbetir yaşında daldın ilk kez?

Mert Gokalp: 6 yaşından bu yana normal ı tüplü dalış, ODTÜ'de Su Altı Topluluğu'na oldu. O zamandan bu yana tüple dalıyorur

“ **Defne:** Yaptığına rehberlik diyecekse değil bir de Türkiye'nin su altı hayatın tanımaya yarayan aplikasyonun var c

Mert Gokalp: Aslında kitap var. Bir de kita yok artık.

“ **Defne:** Sahi mi! Niye? Ne oldu?

Mert Gokalp: Türkiye'de kitaba olan ilgide içeren malzemeye, aplikasyona merak. İşir aplikasyonların versiyon yenilemelerinin y tutulması gibi ciddi yükü de devam ederke cesaretlendirici olmuyor. Aplikasyon yaptı çekerse diyemiyorsun yani. İlgi, bu gayreti dengeleyecek bir ilgi gerekiyor ve olmadı.

“ **Defne:** *Senin uygulasyonun bir envan: tezgahta karşılaşacağın tüm su canlı bir başvuru kaynağı.. yani denizin ilgi ülkemizde, bu manaya mı geliyor apli yaşayamaması? O anlama mı geliyor,*

Mert Gokalp: Bilemiyorum. Ama aslında a sayıda insan outdoor aktivitelere, biyoloji artmasıyla hele, daha fazla ilgi göstermeye Bizde sanırım kitap yani bilgi kültürü yok. denk geliyor kitap, harcama yaparken hala İngilizce yapmadığıma pişman oldum me farklı olurdu İngilizce konuşan ülkeler tara karşılığı görüldüğü için yenileme ve sürdü de başka olurdu haliyle.

“ **Defne:** *Çok yazık. Bu bir data ama. B doğar.*

Mert Gokalp: Kitabı zaten yarım basabilim 600 sayfa kaynağı 300 sayfaya indirmiş ve basabilmiştik. Tazelerken hem İngilizce' sir basma imkanı buluruz belki. O vakit aplica oluşur.

“ **Defne:** *Şimdi, senin gibi fevkalade do sorulur bilmem fakat deneyeceğim. Su bildiğin, bir aktivist olarak tüm lüfer k parçası, sadece mücadeleye katılanlar muhabbetin sebebiyle lüferin de yol ar eminim bu belgeseli çekerken, süreçte, hayatıyla ilgili yüzleştiğin yeni konula mi?*

Mert Gokalp: Genişleteyim. Yüzleşmek de derinleştiği anlar diyelim. Hatırlayacaksın düzenlediği şenliklerden birinde (İstanbul' bahsediyor) ilk çağlardan bu yana İstanbul giden filozof, gezgin, din ya da devlet insan anlattıklarını dinlemiştim. Bu metinlere b çalışırken. İşte Latince ya da Yunanca asilla çevrilmiş hallerini tararken niyetim lüferle ulaşmaktı. Hem Aristo hem Ophianus, her

enteresan bir kaç detaydan bahsediliyor. M palamutların sağ gözleriyle iyi gördükleri (Kadıköy) kıyısını kullanarak Marmara'dan yaptıklarını ancak bu zengin sürü geçişinde yararlanamadıklarını çünkü Boğaz'a girer ; nefis, bembeyaz parıldayan kayadan korku yönlendirdikleri ve bu sayede Haliç etrafını neredeyse elle tutabilecek bolluğu yaşadıkları bu beyaz, bembeyaz, enfes kayalık neresi? Fenerbahçe burnundaki kayalık olabilir mi biliyorum haliyle.. derken o dönem Kız Kumu Meğer Kız Kulesi'nin üzerine oturduğu kayad dedim. Elbette kanıtlanmış bir şey değil. B tartışalım. Türkiye'de yapılmıyor pek galik üretirken, o konuda kim ne demiş ilk diye dair de bakınca, bu kadar filozofun, bu kadar insanının bu coğrafyadaki balık göçleri ve göçleri üzerine yazma ihtiyacı duymaları z bakma şeklimizi gözden geçirmeye sebep. gereken bir hazine.

“ **Defne:** Çok bahtsız bir dönemi bu coğrafya mücadele veriyoruz bir balığı sembol olarak coğrafyanın korunması gerektiği ortada oluyor. O kadar ki, verimli üreme boyutu olan bir balığın bugün asla denetimi olmayan 18 cm! Kurala riayet edilmesini umut etmiyoruz. Ürünleri Hal'inde ise listeleme tane ve liste “demet”le giriyor!

Mert Gokalp: Demet mi? Sahi mi, anlayamıyorum

“ **Defne:** Evet evet, demet diye satış birimi demekse!

Mert Gokalp: Allah allah!

“ **Defne:** Aslında diyeceğim, soracağım Denize, balığa, yani başımızdaki ve yo ilişkin duyarsızlığımızın tavan yaptığı belgeseli ve kısmetine, ülkemizde Lüferi dönemde yapılmış bir elin parmağı ka araştırmadan birini de takip etme imk

bağlamda kitapla, bilgi içeren aplikası değerlendirirdin, araştırmayı takip eden imtihanımızı da değerlendirir misin? Z balıkçıya tüm katmanlarıyla...

Mert Gokalp: Bu belgesel için araştırır, kor tüm katmanlarıyla gördüm işi, tanıştım mı

“ **Defne:** Bakanlık dahil mi?

Mert Gokalp: Yok, bakanlık haricinde. Mal soracağım sorulara muhatap bulma ihtimal savunma mekanizmalarının devreye girmesi belgeseli zora sokması mümkündür. O yüzde bakanlık katmanı hariç herkese dair söyley herkes yok oluşun farkında. Kim ne derse o mikrofona, en azgın zıpkıncısı, en azgın biliyorlar ki balık yok oluşta ama bir araya bulmayadakisenin niyeti yok çünkü her şeyi değerini suçluyor. Bir örnek vereyim, incele herkesin. 2016 Ağustos’unda, tam da av yası yakın, sosyal medya kanallarından Lüfer’i izleyen Çok ciddi sayıda bir izleyiciye, 650 bin gibi veren sayılarda insana ulaştı ve altına yüzlerce yorum. Yani lüfer ve suçul hayatta yaşanan kriz, bu kesimden insan için önemli ve acil ama alt da bir bak derim. Anlatmayayım hiç. Önce duydum. Sonra baktım olacak gibi değil, b cevaplı dedim. Durdum. Ama zıpkıncısı ayrı başka, gırgırcısı başka.. Oltacılar ayrı konuşuyor. Bir bulut şeklinde, herkes biliyor bir c

“ **Defne:** Şimdi kızım kızacak bana cins ama soruyu başka nasıl soracağımı da demeye çalıştığımı aktarsın sana: çok tartışmalara, değil mi?

Mert Gokalp: Sadece lüferde, denizde değil tartışmalarında hakim dil bu.

“ **Defne:** Avlanmak, işgal etmek, teslim meşgalenin sonucu diye okuyordum, b ayıplayacak beni dile cinsiyetçi yaklaş

sahiden başka nasıl ifade edeceğimi bi soruyorum, bitmek üzere, yok olmak ü hayatı, onu avlayarak yaşamını geçire kültürüyle konuşarak, onunla konuşm çalışarak dengelemeye, düzenlemeye ç diyoruz, bereket diyoruz, bunlar da di de kuramıyor sanki. Çok uzun sordum varacak?

Mert Gokalp: En ufak bir geri çekilme imk kendini herşeyin üzerinde görüyor, bunlar çok kuvvetli. Herşey bizim için, düşünsene süpermarket rafı gibi görüyoruz, aynı Tan' eti, balığı..

“ **Defne:** *E, kutsal kitaplar öyle diyor! E sizler için yaratıldı diye anlatıyor ve il kuruluyor galiba. Rabbim kısmet eder*

Mert Gokalp: Evet, oradan kurulunca ilişki bizi yarattığını, doğanın herşeyin yanı sıra açtığını algılamış değiliz. En önemlisi, bu y anlayamıyoruz. Doğa geri alır. Alacak da. I biter. Deniz biter. İnsan da biter. Bunun fa:

“ **Defne:** *Soruma geri dönersek, herkesi savunduğu, başkasını dinlemediği sert tanklık edilen bir dönemde lüfere ilişki araştırmadan birinin de tecrübesiyle.. imtihanımızı değerlendirir misin? Bu c yasaya taşıyacak kadar önemsiyor mu balıkçılar destek verdikleri bu araştırm ediyorlar ve bir sonraki dönemlerini d okuyacaklar, inceleyecekler mi sonuçla*

Mert Gokalp: Şimdi, malesef yapılan araşt çalışan insanların sayısı, ayrılan ödenekler çıkmayacak ki bu araştırmadan.

“ **Defne:** *Nasıl, anlatsana neden?*

Mert Gokalp: Samsun'da, Trabzon'dan İsta takım anketler dağıtıldı, balıkçı kooperatifler toplandı örneğin. Bir balıkçıyla konuşurken zaten, bu rakamları gerçek almak kabil değ çekiniyor, ya bakanlıktan, ceza yemekten. kooperatifinde gerçek rakamlarla kaydetme defterine. Sen anket yolluyorsun. O da açık külliye yalan yazdığı rakamlardan sana al veriler var. Tümü düzmece. Sen araştırma ikna olsa da yaptığına, iyiliğine, gerekliliği mümkün değil ki düzgün rakam vermesi, Haldeki rakamların da ne kadarı doğru, se Şimdi böyle bir alt yapıyla sahici veriye ula

“ **Defne:** Dolayısıyla araştırma yapıları desek de gerçek bir destek olmuyor, ol rakamlarını alarak masa başında da çalışmayı.

Mert Gokalp: Yok. Dalyanlardan, izinli ya rakamların sağlamasını yapmaya çalışırken toplanabiliyor. Şu kadar alanda, şu mevsim bir veri toplarsın. Balık boylarını, yumurta konuşabilirsin ama popülasyon bağlamında sayesinde, bu imkansızlık sebebiyle kimi rakam'de ürer, yok her çinekop lüfer olmaz ik saçma sapan cümleler kurabiliyorlar. Bilin sağlayamıyor.

“ **Defne:** Balıkçı cephesi böyle. Peki akademi döneminde bir hayli fakülte kapanır, bazı mühendisleri dahi alınmaz, bakanlık gen tasalarına ekonomik bakarken... araştırma yürüyor?

Mert Gokalp: Sıkıntılar bunlarla limitli değ etmek istemeyen, balıkçı ile ilişkisi bir hay hocalarımız da var. Alt taraftaki genç akademisyenler olarak görüp engelleyen hocalarımız var.

“ **Defne:** Bu araştırmanın akademi tarafından da dışarıya itildiğine mi tanık oldun ya

Mert Gokalp: Yok, öyle bir şey olmadı. Dal Üniversitesi ve Trabzon Su Ürünleri Araştırma İşbirliği yaptılar ama yetersizdi. Bir araştırma çıkartmak mümkün esasında, genç ve cesa olsa üniversitenin. Yok. O yüzden de gayre olarak çıkmayacak karşımıza. Araştırma da sonuçlarını yayınlayıp yayınlamama tasar tutacak.

“ **Defne:** Lüfer konusunda, yani son 6 y kampanyalar yapılan, gazetelerde hal oluşu yasa yapma süreçlerine etki etmiş ilişkin, ülkemizde gerçekleştirilmiş çok biliyoruz, peki kaç akademisyen var üi

Mert Gokalp: Sayı bilmiyorum ama kendi sırasında bunu çalışan iki kişiyle karşılaştırdım paylaştığım araştırmayla. O kadar.

“ **Defne:** Bu kadar gözde olduğu bir zar de!

Mert Gokalp: Aslında belki bir sürü insan yapabilmek için bütçe gerek. Bu bütçeler aracılığı ile veriliyor. Elbette Avrupa Birliği mümkün fakat.. Şimdi, TÜBİTAK kolay konulara, çıktısı politikaları etkileyecek konulara aktarıyor. Dolayısıyla kimler ne projeler ve ne kaynaklar nereye yönlendiriliyor çok da

“ **Defne:** Bu belgeseller için de geçerli, c için finansına dair tecrübeni dinleyelim

Mert Gokalp: Hayatımı aldı, üç yıl. Ne Kültür başka kaynak olmadan, tümüyle aynı katkı birleştirdiğim kendi kaynaklarım sayesinde Bakanlık her yıl 50-60 filme kaynak ayırıyor belki 10 tanesini görüyoruz festivallerde. C Televizyonda, internette falan yoklar. Sadece görüyor. Yapanlar kasedi teslim ediyor gid aktarıldığı kaynaklar arasında geçmiyor çe

konusuna aktarılıyor, göç, zorunlu göç, mü problemleri, cinsiyet seçimleri falan.. İnsan

“ **Defne:** *Türcü müyüz yani?*

Mert Gokalp: Kesinlikle. Dolayısıyla böyle çıkmaz. Çünkü yapanın ya benim gibi aklı avucundakini buraya koymakla kalmamış katkısını dilenmiş olması gerekiyor. Kaldı dönemde fon aktarılsa bile balık kalmadığı olmayacak. Al bunu bilime yansıt. Araştırın hesapla. Nasıl dağılıyordur tahmin et.

“ **Defne:** *Bu kadar güncel, bu kadar pot olduğuna herkesin ikna olduğu konuda kadar zorsa, gün yüzüne çıkmayan ve tartışılmaz konular nasıl değerlendiril insan.*

Mert Gokalp: Bir de düşün ki bu konu, yol belgelemekle alakalı. Yani ben ki bunca zaman neşirim, sizin, yani Slow Food'un ve Greer kampanyalar olmasaydı bu kadar farkında Yani sıkıntı olduğunu biliyordum ama ne bilmiyordum. Bu belgeseller de başkaların verecek. Bu süreci, yok oluşu durdurmanın başlatmanın ilk adımı uyanmak. Uyanmad Dolayısıyla fonların yakinen bakması gere destekler diye. Destek nereye, hangi alana Bağımsız Filmler Festivali'nde bile çevre k o limitli gösterilen belgeselin arasında Kült tane bile çevre filmi yoksa, durup düşünm

“ **Defne:** *Nasıl olacak da uyanacağız. U nasıl uyandıracaklar diyorsun yani... kaybettim aslında Mert! Bunu seni hat kampanyalardan birinin uzun dönem söylüyorum üstelik, sen bunca röporta bunca tanklık sonrası nasıl hissediyor*

Mert Gokalp: Bilmem ki. Nihayetinde hep Ben tanıdığım yaşam alanı üzerinden, bir l

anlatmayı denedim. Sizden el aldım. Bend elbet.

“ **Defne:** Peki de ki uyandık, ne dersin, bu yok oluşu?

Mert Gokalp: Bu sadece bizim değil dünya metropollerin ortak sorusu. Ekolojik mana İstanbul'a ve Marmara'ya spesifik olarak ya alanlara hasar vermektan bellimiktarda ka hükümet, bir devlet politikası olursa. Şu sa etkileri görüyoruz. Endişemiz yüksek. Am etkileri var. Yıllar sonra yaşanılacak etkiler kısmını. O yüzden ancak tecrübe ettiklerin etmeyi ya da engellemeyi planlayabiliriz. A politika oluşturmak gerekiyor. Yaşamımızı olacak zira, yememize, düzenimize, alışka ilişkimize bir daha bakmak, bir daha bakm getirmemiz gerekiyor. Herşeyi gözden geç netice alabilelim. Düşün ki araba 180 km h çarpmadan durdurmamız gerek. Zor. Olm kapsamlı bakmak ve radikal kararlar almal insanlığın gezegen üzerinde. Biz hep istila olduk. Geri çekilme zamanı geldi. Bilmedi olmadığımız bir şey bu.

“ **Defne:** Bu duygu olarak bile yabancı

Mert Gokalp: Bu matematik olarak dahi h süreç. Sezgisel olarak yapmamız gerektiği Yapma hızımız doğayı ikna eder mi, bizi t Belki de doğa çözümleyecek, neticede. Do elbet.

“ **Defne:** Biraz da rakamlarını versene, deyince istatistiklerini merak ettim. M var, kaç kişiyle konuştun..

Mert Gokalp: Film fikir aşamasından perd gelene dek 3 yılını aldı. Sanırım 100 kada Tabi %95'ine bu setlerin ekip olarak gitmeç yetersizdi. Ben hem kameraman, hem sesç

olarak gittim ama, 100 yer var mıdır, vardı balıkçı, dalgıç, gırgırcı, trolcü, sandalcı, oltu toplamaya çalışan dalgıç gibi yüzlerce insanın Dünyanın farklı noktalarından görüntüler alanlarını gösterebilmek ve kıyaslayabilmek olarak... 600 saatlik kayıt var. 3 terrabyte'lık değil. 6 ay boyunca bu ham veriyi kaba bir getirdik. Bir 6 ay da Mehmet'le beraber çalıştık. Yani kurgu da 1 yılı almıştır. Bu arada anın dakikalık harikulade bir animasyon var, bu Portekiz'de bulduk, orada yapıldı. Kafa ani Üniversitesi'nde gerçekleşti. İstatistiki verilerle boyutlu tasarımlar yapar. Filmin özgün mü olduğunu eden 123 grubu var, Berke Can Özcan ve Ben senden aldığımız kimi dökümanlar var. Bu Göktepe iki boyutlu tasarımlara dönüştürdü drone görüntüleri paylaştı. Aynı ve nakdi cins raporaj yaptıklarımı saymazsam, 50-60 dakikadır. Şimdi ilk gösterimle birlikte büyük heyecanla görücüye çıkartmak gibi. Beğensinler istiyorlar. Destek alabilseydik, 110 bin lira yete futbol değil, keşke görseler. Anlasalar. Bu proje desteklenemez mi? Şirketler bu gezeyi sömürürken sözde sürdürülebilirlik, sosyal medya açıyorlar. Lüfer gibi filmlere kaynak yaratıyorlar. Rakam verirken filmin bütçesini Baksana.

“ **Defne:** Benim tecrübem, bütçe elde de oluyor, gecikerek geliyorsa, işlerin de şeklinde. Bu projede de öyle mi oldu?

Mert Gokalp: Söylemek zor. Kaça çıktığını kadar çok iş aslında bir kaç kişiyle yapıldı ve müzikten animasyonlara o kadar destekle, gönülle geldi ki. Zor. Elbette bütçe yönetimi, yapımcılığı net olsaydı daha iyi olur. Diyorum ya, herşey futbol değil. Keşke anl

“ **Defne:** Haklısın. Peki, gösterimlere ve geçelim bari. !fde gösterilecek, sonra?

Mert Gokalp: Festivallere gidecek. Başvuru böyle geçecek herhalde. Televizyon için ç yurt dışında olur ama Türkiye'de alıcısı ol belgesel marketlere girecek, alıcı bulmayı olmaz, başka opsiyonlar da var artık. İnsan erişimine imkan veren bir internet seçeneği geniş ve en demokratik sinema salonu istelediğimiz. Bakalım.

“ **Defne:** *Tabi dünya kadar para yatırdın sen ve takım arkadaşların bir ev parası yatırdınız.*

Mert Gokalp: Diyemiyorum o yüzden işte seyretsin diye. Geçtim yaşamaktan, bir sor fonlayacağım ki koşullar böyleyken. Elbett alıcısı olsun istiyorum.

“ **Defne:** *Liseler, okullar talep ederse, p açabiliyor muyuz?*

Mert Gokalp: Okullar neden olmasın, elbe Sadece bizden birilerinin de orada olması fırsat, denk getirme meselesi. O kadar.

“ **Lüfer / Bluefish**

18 Şubat 2017 11:00 Cinemaximum Ka

20 Şubat 2017 16:00 Cinemaximum Ci

Yönetmen MERT GÖKALP

Senaryo MERT GÖKALP, ONUR UYU

Görüntü Yönetmeni MERT GÖKALP

Kurgu MEHMET ABANOZ, MERT GÖKALP

Katılımcı(lar) DEFNE KORYÜREK,

SERCO EKŞİYAN, MUSTAFA ZENGİN

KARAKULAK, HAKAN KABASAKAL, İ

ESAT, KARTALLI EMRE, ARNAVUT Ç

TÜRKMEN, KAAN TÜRKMEN, EMRA

Yapımcı MERT GÖKALP

Uygulayıcı Yapımcı MEHMET ABANOZ

Renk EMRE ALTINOK

Ses Tasarımı MEHMET ABANOZ

Ses Mix MEHMET ABANOZ, EMRE ALTINOK

Görsel Efekt JIM LAKE, AHMET YALÇIN

Animasyon JOAO DIAS, KEREM PEKEL, USLU

Orijinal Müzik BERKE CAN ÖZCAN

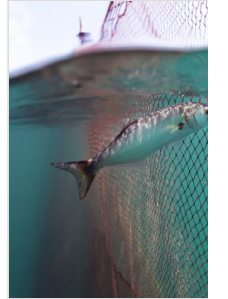
Filed Under: BLOG, My Articles

Tagged With: bağımsız, bluefish, festival, film, fish, lüfer, overfishing

Related Posts



*The Istanbul Guide
interview*



*Lüferin belgeseli
yakında geliyor*



*IRME will be in
Marmara Underwater
Film Festival*

Leave a Reply

Your email address will not be published.

Your Comment Here...

Your Name

Your Email

Your Website

POST COMMENT

Notify me of follow-up comments by email.

Notify me of new posts by email.



Canım İstanbul'un canan-ı Lüferin peşinde bir belgesel: Lüfer- Boğazın Prensi

19 Feb, 2017 • No Comments

Mert Gokalp'le Kuzguncuk'ta bir Ekim öğle gelene dek iki, belki üç kez telefonda konuşmuş ama bir araya gelememiştik. Lüfer yapıyordu. Lüfer Bayramı bizi bir araya getirdi. Yıllarsa bizleri tanış olmanın ötesine taşıdı

delege ziyaretinden, sıradan kahve sohbeti derinleşti. Lüferin kuyruğunda yan yana vardık.

<https://yesilgazete.org/blog/2017/02/18/can-luferin-pesinde-bir-belgesel-lufer-bogazin>

Şimdi çektiği belgeselin görücüye çıkma zamanı görmedim henüz. Canım İstanbul'un, canan neler anlattı, kamerasından meraklıyım. Film sunuldu. İki kiletmedim.

Mert'le 15 Şubat'ta Kadıköy'de buluştuk. Film gösteriminin arifesinde sohbet ettik.



Bluefish - Prince of Bos

from **mert gokalp**

04:32 |

Bluefish – Prince of Bosphorus from mert

Lüfer-Boğazın Prensi/Bluefish-Prince of gösterimleri 16. İstanbul Bağımsız Film 18 Şubat 2017 Cumartesi 11:00'de , Cinema Şubat Pazartesi günü 16:00'da Cinemaxim gerçekleşecek.

Uzun da bir sohbet oldu. Sizlere iki parça kısım, daha fazla belgeselle, çekim süreci v

“ **Defne Koryürek:** Mert, seni sadece l olarak tanıtmak hata olur ama bileme biyoloğu demek yetmeyecek.. Ne diyec

Mert Gokalp

Mert Gokalp: Benim durum karışık biraz. başladım, ODTÜ'de Petrol Mühendisliği ol Fiziksel Okyanus Bilimi okumak üzere bu Üniversitesi'e gittim ama orayı tamamlaya eğitimi aldım. Haliyle bursum kesildi, dön Üniversitesi'ne girdim. Yüksek lisansımı bi yaptım. Bir süre doktora şansı bulamadım sürede dalış hocalığına devam ettim ve nih fotoğrafçı, hatta kameraman ve videograf

“ **Defne:** O nasıl oldu?

Mert Gokalp: Zaten hep tutkumdu fotoğraf noktasında güçlü olduğumu biliyordum za kendine söylemesi kolay değil tabi. Dostlar oldu, soruna cevap olacaksa. Grafik tasarım yönlendirmesiyle, internet aracılığıyla sad tüm dünyaya fotoğraf çekip satabileceğimi

“ **Defne:** Kişinin kendine isim vermesi t

Mert Gokalp: Biraz da gemileri yakmayı g bir disiplin almışsın, mühendis, biyolog.. E falan derken. Hop diyorsun ki ailene, çevre fotoğrafçıyım! Doğa fotoğrafçısıyım, doğa diyorsun. Bunu demek için elinde bir şey e bir alt yapı ve yanında bir güç olması genel vardı. Bana oğlum senin fotoğraflar profes yapabilirsin bu işi dediler. 2005 ya da 2006 kamera girdi işin içine. Öyle. Daha sonra d yüksek lisansdan 6 yıl sonra, Hollanda'dan Üniversitesi'nden, o şekilde hem fotoğrafçı bir şekilde birlikte ilerlemeye başladı.

“ **Defne:** Peki, biz seninle bugün bir yön konuşuyoruz ve tüm bu geri planın bir ilk yönetmenliğin de değil üstelik..

Mert Gokalp: Evet ilk filmim Lüfer değil, İ bir kısa film. Aslında yönetmenlik değildi yönetmenlik için arkanda bambaşka bir ge yapının olması gerekiyor. Deneyim gereki diyebilesin.



İRME - Award winning s
from **mert gokalp**

00:55 |

İRME TRAILER from mert gokalp on Vimeo

İlk başta ben doğa fotoğrafçısı ve kameran işe, sonra baktım benim deneyimlediğim hikayelerini, doğa hikayelerini, su altı hayvan ilişkileri anlatabilen, anlatabilecek yönetmen benim üzerime bir yönetmen gelecek olsa tam olarak yansıtamayacak. Bu noktaya vardığı geliştirmeye çalıştım. Kurgu öğrenmek me

“ **Defne:** İşin en önemli yanlarından biri

Mert Gokalp: Elbette! Dili kurgu belirliyor mali imkansızlıklar sebebiyle ben yapmak Gerçi Lüfer’de de muazzam bir bütçemiz vardı bir kurgucuyla çalışma fırsatım oldu. Mehmet ki yönetmenin belki de kurguya hiç girme

“ **Defne:** Niye?

Mert Gokalp: Biraz ruhsuz olması gerekiyor belgeseli yapma sebebin olan o her ne ise, değerlendirilmesi gerekiyor kurgu sırasındaki nispeten nötr bir el aracılığı ile dengelenm

oturtulması gerekiyor. Hatta bazı açılımlar kurgucunun. Açıkları bulabilmesi gerekiyo

“ **Defne:** Ne gibi?

Mert Gokalp: Aslında sen bir örneğini görü çalışmaya başladığımızda elde ne var ne yok Greenpeace'den aldığım malzemeleri kullandık. Çünkü, dedi, bu belgeselde bir eksiklik var üstünden ve kimseden korkmadan bakıp kurgu olarak malzemeyi birleştirmek istediğinde gördü, eksigi de o tespit etti. Eh, Tan geldi röportajı sende yaptık, hatırlıyorsun ve öyle. Aslında iş filmin ortasında, Tan'ın sözleriyle oynuyor orada. Benim yerime konuşuyor pozisyonunu belirliyor. Sen de seyretmedi açığı bulan ve Lüfer'i akacağı yatağına oturt kurgucumuz.

“ **Defne:** Aslında Tan'la çekimleri taa e

Mert Gokalp: Hata yaptık. Buz gibi bir hav rüzgar kıyamet bir röportaj yaptık iskele ü yönlendirmesiyle yenileyince röportajı, ço

“ **Defne:** İlla her belgeselcinin aktivist c elbette ama sen bir aktivist gibi konun kendini. Yani nedir diye bir araştırma tanıklığı değil, seninki bir cümlelerin, bi yüzden önemli. Peki bu kişiliğini İrme' yönetmenlik denemende, kısa filmde?

Mert Gokalp: Hepsi su canlıları. Ben de bir altı, su altı yaşamını Türkiye'de belki de en Orayı, o kültürü, oradaki ilişkileri birinin a kısa film hikayesi içerisinde bir sünger avcı lüfer.. Hepsi su canlıları, onların hikayeleri belki.

“ **Defne:** Kaç yaşından beri muhabbetir yaşında daldın ilk kez?

Mert Gokalp: 6 yaşından bu yana normal tüplü dalış, ODTÜ'de Su Altı Topluluğu'na oldu. O zamandan bu yana tüple dalıyorur

“ **Defne:** *Yaptığına rehberlik diyecekse değil bir de Türkiye'nin su altı hayatın tanımayaya yarayan aplikasyonun var*

Mert Gokalp: Aslında kitap var. Bir de kitap yok artık.

“ **Defne:** *Sahi mi! Niye? Ne oldu?*

Mert Gokalp: Türkiye'de kitaba olan ilgide içeren malzemeye, aplikasyona merak. İşin aplikasyonların versiyon yenilemelerinin yutulması gibi ciddi yükü de devam ederken cesaretlendirici olmuyor. Aplikasyon yaptı çekerse diyemiyorsun yani. İlgi, bu gayreti dengeleyecek bir ilgi gerekiyor ve olmadı.

“ **Defne:** *Senin aplikasyonun bir envan: tezgahta karşılaşacağın tüm su canlı bir başvuru kaynağı.. yani denizin ilgi ülkemizde, bu manaya mı geliyor appli yaşayamaması? O anlama mı geliyor,*

Mert Gokalp: Bilemiyorum. Ama aslında a sayıda insan outdoor aktivitelere, biyoloji artmasıyla hele, daha fazla ilgi göstermeye Bizde sanırım kitap yani bilgi kültürü yok. denk geliyor kitap, harcama yaparken hala İngilizce yapmadığıma pişman oldum me farklı olurdu İngilizce konuşan ülkeler tara karşılığı görüldüğü için yenileme ve sürdür de başka olurdu haliyle.

“ **Defne:** *Çok yazık. Bu bir data ama. Bu doğar.*

Mert Gokalp: Kitabı zaten yarım basabilm 600 sayfa kaynağı 300 sayfaya indirmiş ve

basabilmiştik. Tazelerken hem İngilizce'sir basma imkanı buluruz belki. O vakit aplik oluştur.

“ **Defne:** Şimdi, senin gibi fevkalade doktor sorulur bilmem fakat deneyeceğim. Su bildiğin, bir aktivist olarak tüm Lüfer k parçası, sadece mücadeleye katılanlar muhabbetin sebebiyle Lüferin de yol ar eminim bu belgeseli çekerken, süreçte, hayatıyla ilgili yüzleştiğin yeni konular mı?

Mert Gokalp: Genişleteyim. Yüzleşmek de derinleştiği anlar diyelim. Hatırlayacaksınız düzenlediği şenliklerden birinde (İstanbul bahsediyor) ilk çağlardan bu yana İstanbul giden filozof, gezgin, din ya da devlet insan anlattıklarını dinlemiştim. Bu metinlere baş çalışırken. İşte Latince ya da Yunanca asılla çevrilmiş hallerini tararken niyetim Lüferle ulaşmaktı. Hem Aristo hem Ophianus, her enteresan bir kaç detaydan bahsediliyor. M palamutların sağ gözleriyle iyi gördüklerini Kadıköy) kıyısını kullanarak Marmara'dan yaptıklarını ancak bu zengin sürü geçişinde yararlanamadıklarını çünkü Boğaz'a girer nefis, bembeyaz parıldayan kayadan korku yönlendirdikleri ve bu sayede Haliç etrafında neredeyse elle tutabilecek bolluğu yaşadıkları bu beyaz, bembeyaz, enfes kayalık neresi? Fenerbahçe burnundaki kayalık olabilir mi biliyorum haliyle.. derken o dönem Kız Kule Meğer Kız Kulesi'nin üzerine oturduğu kay dedim. Elbette kanıtlanmış bir şey değil. B tartışalım. Türkiye'de yapılmıyor pek kaliteli üretirken, o konuda kim ne demiş ilk diye dair de bakınca, bu kadar filozofun, bu kadar insanının bu coğrafyadaki balık göçleri ve göçleri üzerine yazma ihtiyacı duymaları z bakma şeklimizi gözden geçirmeye sebep. gereken bir hazine.

“ **Defne:** Çok bahtsız bir dönemi bu çoğ mücadele veriyoruz bir balığı sembol e coğrafyanın korunması gerektiği orta oluyor. O kadar ki, verimli üreme boyu olan bir bahğın bugün asla denetimi o 18 cm! Kurala riayet edilmesini umut e Ürünleri Hal'inde ise listeleye tane ve l “demet”le giriyor!

Mert Gokalp: Demet mi? Sahi mi, anlayam

“ **Defne:** Evet evet, demet diye satış biri demekse!

Mert Gokalp: Allah allah!

“ **Defne:** Aslında diyeceğim, soracağım Denize, balığa, yani başımızdaki ve yo ilişkin duyarsızlığımızın tavan yaptığı belgeseli ve kısmetine, ülkemizde lüferi dönemde yapılmış bir elin parmağı ka araştırmadan birini de takip etme imk bağlamda kitapla, bilgi içeren aplikası değerlendirdin, araştırmayı takip edei imtihanımızı da değerlendirir misin? A balıkçıya tüm katmanlarıyla...

Mert Gokalp: Bu belgesel için araştırır, kor tüm katmanlarıyla gördüm işi, tanıştım mı

“ **Defne:** Bakanlık dahil mi?

Mert Gokalp: Yok, bakanlık haricinde. Mal soracağım sorulara muhatap bulma ihtimam savunma mekanizmalarının devreye girmesi belgeseli zora sokması mümkündü. O yüzü bakanlık katmanı hariç herkese dair söyley herkes yok oluşun farkında. Kim ne derse e mikrofonlara, en azgın zıpkıncısı, en azgın biliyorlar ki balık yok oluşta ama bir araya bulmayadakisenin niyeti yok çünkü herl diğerini suçluyor. Bir örnek vereyim, incel

herkesin. 2016 Ağustos'unda, tam da av ya yakın, sosyal medya kanallarından Lüfer'ir Çok ciddi sayıda bir izleyiciye, 650 bin gib veren sayılarda insana ulaştı ve altına yüzle Yani lüfer ve suçul hayatta yaşanan kriz, kesimden insan için önemli ve acil ama alt da bir bak derim. Anlatmayayım hiç. Önce duydum. Sonra baktım olacak gibi değil, b cevabı dedim. Durdum. Ama zıpkıncısı ayı başka, gırgırcısı başka.. Oltacılar ayrı konu ayrı. Bir bulut şeklinde, herkes biliyor bir c

“ **Defne:** Şimdi kızım kızacak bana cins ama soruyu başka nasıl soracağımı da demeye çalıştığımı aktarsın sana: çok tartışmalara, değil mi?

Mert Gokalp: Sadece lüferde, denizde değ tartışmalarında hakim dil bu.

“ **Defne:** Avlanmak, işgal etmek, teslim meşgalenin sonucu diye okuyordum, b ayıplayacak beni dile cinsiyetçi yaklaş sahiden başka nasıl ifade edeceğimi bi soruyorum, bitmek üzere, yok olmak ü hayatı, onu avlayarak yaşamını geçire kültürüyle konuşarak, onunla konuşm çalışarak dengelemeye, düzenlemeye ç diyoruz, bereket diyoruz, bunlar da di de kuramıyor sanki. Çok uzun sordum varacak?

Mert Gokalp: En ufak bir geri çekilme imk kendini herşeyin üzerinde görüyor, bunlar çok kuvvetli. Herşey bizim için, düşünsene süpermarket rafı gibi görüyoruz, aynı Tan' eti, balığı..

“ **Defne:** E, kutsal kitaplar öyle diyor! E sizler için yaratıldı diye anlatıyor ve il kuruluyor galiba. Rabbim kısmet eder

Mert Gokalp: Evet, oradan kurulunca ilişki bizi yarattığını, doğanın herşeyin yanı sıra açtığını algılamış değiliz. En önemlisi, bu anlayamıyoruz. Doğa geri alır. Alacak da. İ biter. Deniz biter. İnsan da biter. Bunun fa:

“ **Defne:** Soruma geri dönersek, herkesi savunduğu, başkasını dinlemediği sert tanklık edilen bir dönemde lüfere ilişki araştırmadan birinin de tecrübesiyle.. imtihanımızı değerlendirir misin? Bu c yasaya taşıyacak kadar önemsiyor mu balıkçılar destek verdikleri bu araştırm ediyorlar ve bir sonraki dönemlerini d okuyacaklar, inceleyecekler mi sonuçk

Mert Gokalp: Şimdi, malesef yapılan araşt çalışan insanların sayısı, ayrılan ödenekler çıkmayacak ki bu araştırmadan.

“ **Defne:** Nasıl, anlatsana neden?

Mert Gokalp: Samsun'da, Trabzon'dan İsta takım anketler dağıtıldı, balıkçı kooperatifli toplandı örneğin. Bir balıkçıyla konuşurken zaten, bu rakamları gerçek almak kabil değ çekiniyor, ya bakanlıktan, ceza yemekten. kooperatifinde gerçek rakamlarla kaydetm defterine. Sen anket yolluyorsun. O da açı külliye yalan yazdığı rakamlardan sana al veriler var. Tümü düzmece. Sen araştırma ikna olsa da yaptığına, iyiliğine, gerekliliği mümkün değil ki düzgün rakam vermesi, Haldeki rakamların da ne kadarı doğru, se: Şimdi böyle bir alt yapıyla sahici veriye ul:

“ **Defne:** Dolayısıyla araştırma yapılrı desek de gerçek bir destek olmuyor, ol rakamlarını alarak masa başında da ı çalışmayı.

Mert Gokalp: Yok. Dalyanlardan, izinli yağ rakamların sağlamasını yapmaya çalışırker toplanabiliyor. Şu kadar alanda, şu mevsim bir veri toplarsın. Balık boylarını, yumurta konuşabilirsin ama popülasyon bağlamında sayesinde, bu imkansızlık sebebiyle kimi r cm'de ürer, yok her çinekop lüfer olmaz ik saçma sapan cümleler kurabiliyorlar. Bilin sağlayamıyor.

“ **Defne:** *Balıkçı cephesi böyle. Peki aka dönemde bir hayli fakülte kapanır, balık mühendisi dahi alınmaz, bakanlık gen tasalarına ekonomik bakarken... araştır yürüyor?*

Mert Gokalp: Sıkıntılar bunlarla limitli değ etmek istemeyen, balıkçı ile ilişkisi bir hay hocalarımız da var. Alt taraftaki genç akad olarak görüp engelleyen hocalarımız var.

“ **Defne:** *Bu araştırmanın akademi tar da dışarıya itildiğine mi tanık oldun y*

Mert Gokalp: Yok, öyle bir şey olmadı. Dal Üniversitesi ve Trabzon Su Ürünleri Araştır işbirliği yaptılar ama yetersizdi. Bir araştır çıkartmak mümkün esasında, genç ve cesa olsa üniversitenin. Yok. O yüzden de gayre olarak çıkmayacak karşımıza. Araştırma de Sonuçlarını yayınlayıp yayınlamama tasar tutacak.

“ **Defne:** *Lüfer konusunda, yani son 6 y kampanyalar yapılan, gazetelerde hal oluşu yasa yapma süreçlerine etki etm ilişkin, ülkemizde gerçekleştirilmiş çok biliyoruz, peki kaç akademisyen var üi*

Mert Gokalp: Sayı bilmiyorum ama kendi sırasında bunu çalışan iki kişiyle karşılaştı paylaştığım araştırmayla. O kadar.

“ **Defne:** *Bu kadar gözde olduğu bir zar da!*

Mert Gokalp: Aslında belki bir sürü insan yapabilmek için bütçe gerek. Bu bütçeler baracılığı ile veriliyor. Elbette Avrupa Birliği mümkün fakat.. Şimdi, TÜBİTAK kolay konulara, çıktısı politikaları etkileyecek konulara aktarıyor. Dolayısıyla kimler ne projeler ve ne kaynaklar nereye yönlendiriliyor çok da

“ **Defne:** *Bu belgeseller için de geçerli, c için finansına dair tecrübeni dinleyelim*

Mert Gokalp: Hayatımı aldı, üç yıl. Ne Kül başka kaynak olmadan, tümüyle aynı katkı birleştirdiğim kendi kaynaklarım sayesinde. Bakanlığı her yıl 50-60 filme kaynak ayırıyor belki 10 tanesini görüyoruz festivallerde. C Televizyonda, internette falan yoklar. Sade görüyor. Yapanlar kasedi teslim ediyor gid aktarıldığı kaynaklar arasında geçmiyor çe konusuna aktarılıyor, göç, zorunlu göç, mü problemleri, cinsiyet seçimleri falan.. İnsan

“ **Defne:** *Türcü müyüz yani?*

Mert Gokalp: Kesinlikle. Dolayısıyla böyle çıkmaz. Çünkü yapanın ya benim gibi aklı avucundakini buraya koymakla kalmamış katkısını dilenmiş olması gerekiyor. Kaldı dönemde fon aktarılsa bile balık kalmadığı olmayacak. Al bunu bilime yansıt. Araştırın hesapla. Nasıl dağılıyordur tahmin et.

“ **Defne:** *Bu kadar güncel, bu kadar pot olduğuna herkesin ikna olduğu konuda kadar zorsa, gün yüzüne çıkmayan ve tartışılmaz konular nasıl değerlendirilir insan.*

Mert Gokalp: Bir de düşün ki bu konu, yol belgelemekle alakalı. Yani ben ki bunca zaman neşirim, sizin, yani Slow Food'un ve Greer kampanyalar olmasaydı bu kadar farkında. Yani sıkıntı olduğunu biliyordum ama ne bilmiyordum. Bu belgeseller de başkalarının verecek. Bu süreci, yok oluşu durdurmanın başlatmanın ilk adımı uyanmak. Uyanmadı. Dolayısıyla fonların yakinen bakması gerekir. Destekler diye. Destek nereye, hangi alana. Bağımsız Filmler Festivali'nde bile çevre k o limitli gösterilen belgeselin arasında Kült tane bile çevre filmi yoksa, durup düşünm

“ **Defne:** *Nasıl olacak da uyanacağız. U nasıl uyandıracaklar diyorsun yani... . kaybettim aslında Mert! Bunu seni hat kampanyalardan birinin uzun dönem söylüyorum üstelik, sen bunca röporta bunca tanıklık sonrası nasıl hissediyor*

Mert Gokalp: Bilmem ki. Nihayetinde hep Ben tanıdığım yaşam alanı üzerinden, bir l anlatmayı denedim. Sizden el aldım. Bend elbet.

“ **Defne:** *Peki de ki uyandık, ne dersin, u bu yok oluşu?*

Mert Gokalp: Bu sadece bizim değil dünya metropollerin ortak sorusu. Ekolojik mana İstanbul'a ve Marmara'ya spesifik olarak ya alanlara hasar vermektan bellimiktarda ka hükümet, bir devlet politikası olursa. Şu sa etkileri görüyoruz. Endişemiz yüksek. Am etkileri var. Yıllar sonra yaşanılacak etkiler kısmını. O yüzden ancak tecrübe ettiklerin etmeyi ya da engellemeyi planlayabiliriz. A politika oluşturmak gerekiyor. Yaşamımızı olacak zira, yememize, düzenimize, alışka ilişkimize bir daha bakmak, bir daha bakm getirmemiz gerekiyor. Herşeyi gözden geç

netice alabilelim. Düşün ki araba 180 km h çarpmadan durdurmamız gerek. Zor. Olm kapsamlı bakmak ve radikal kararlar almal insanlığın gezegen üzerinde. Biz hep istila olduk. Geri çekilme zamanı geldi. Bilmedi olmadığımız bir şey bu.

“ **Defne:** *Bu duygu olarak bile yabancı*

Mert Gokalp: Bu matematik olarak dahi h süreç. Sezgisel olarak yapmamız gerektiği. Yapma hızımız doğayı ikna eder mi, bizi tu Belki de doğa çözümleyecek, neticede. Doğ elbet.

“ **Defne:** *Biraz da rakamlarını versene, deyince istatistiklerini merak ettim. M var, kaç kişiyle konuştun..*

Mert Gokalp: Film fikir aşamasından perd gelene dek 3 yılımı aldı. Sanırım 100 kadar Tabi %95'ine bu setlerin ekip olarak gitmeç yetersizdi. Ben hem kameraman, hem sesç olarak gittim ama, 100 yer var mıdır, vardı balıkçı, dalgıç, gırgırcı, trolcü, sandalcı, olta toplamaya çalışan dalgıç gibi yüzlerce insa Dünyanın farklı noktalarından görüntüler alanlarını gösterebilmek ve kıyaslayabilme olarak... 600 saatlik kayıt var. 3 terrabyte'lı değil. 6 ay boyunca bu ham veriyi kaba bir getirdik. Bir 6 ay da Mehmet'le beraber çal Yani kurgu da 1 yılı almıştır. Bu arada anır dakikalık harikulade bir animasyon var, bü Portekiz'de bulduk, orada yapıldı. Kafa ani Üniversitesi'nde gerçekleşti. İstatistiki veril boyutlu tasarımlar yapar. Filmin özgün mi eden 123 grubu var, Berke Can Özcan ve B senden aldığımız kimi dökümanlar var. Bu Göktepe iki boyutlu tasarımlara dönüştürç drone görüntüleri paylaştı. Ayni ve nakdi c röportaj yaptıklarımı saymazsam, 50-60 d Şimdi ilk gösterimle birlikte büyük heyec görücüye çıkartmak gibi. Beğensinler istiy

deme. Destek alabilseydik, 110 bin lira yete futbol değil, keşke görseler. Anlasalar. Bu proje desteklenemez mi? Şirketler bu geze sömürürken sözde sürdürülebilirlik, sosyal açıyorlar. Lüfer gibi filmlere kaynak yarata agresifim. Rakam verirken filmin bütçesini Baksana.

“ **Defne:** Benim tecrübem, bütçe elde de oluyor, gecikerek geliyorsa, işlerin de şeklinde. Bu projede de öyle mi oldu?

Mert Gokalp: Söylemek zor. Kaça çıktığını kadar çok iş aslında bir kaç kişiyle yapıldı ve müzikten animasyonlara o kada destekle, gönülle geldi ki. Zor. Elbette bütçe yönetimi, yapımcılığı net olsaydı daha iyi olur. Diyorum ya, herşey futbol değil. Keşke anl

“ **Defne:** Haklısın. Peki, gösterimlere ve geçelim bari. !fde gösterilecek, sonra?

Mert Gokalp: Festivallere gidecek. Başvuru böyle geçecek herhalde. Televizyon için ç yurt dışında olur ama Türkiye’de alıcısı olu belgesel marketlere girecek, alıcı bulmayı c olmaz, başka opsiyonlar da var artık. İnsan erişimine imkan veren bir internet seçeneği geniş ve en demokratik sinema salonu inte istediğimiz. Bakalım.

“ **Defne:** Tabi dünya kadar para yatırd sen ve takım arkadaşların bir ev parası yatırdınız.

Mert Gokalp: Diyemiyorum o yüzden işte seyretsün diye. Geçtim yaşamaktan, bir sor fonlayacağım ki koşullar böyleyken. Elbett alıcısı olsun istiyorum.

“ **Defne:** Liseler, okullar talep ederse, p açabiliyor muyuz?

Mert Gokalp: Okullar neden olmasın, elbe Sadece bizden birilerinin de orada olması fırsat, denk getirme meselesi. O kadar.

“ **Lüfer / Bluefish**

18 Şubat 2017 11:00 Cinemaximum Ka

20 Şubat 2017 16:00 Cinemaximum Ci

Yönetmen MERT GÖKALP

Senaryo MERT GÖKALP, ONUR UYU

Görüntü Yönetmeni MERT GÖKALP

Kurgu MEHMET ABANOZ, MERT GÖKALP

Katılımcı(lar) DEFNE KORYÜREK,

SERCO EKŞİYAN, MUSTAFA ZENGİN

KARAKULAK, HAKAN KABASAKAL, İ

ESAT, KARTALLI EMRE, ARNAVUT Ç

TÜRKMEN, KAAN TÜRKMEN, EMRA

Yapımcı MERT GÖKALP

Uygulayıcı Yapımcı MEHMET ABANOZ

Renk EMRE ALTINOK

Ses Tasarımı MEHMET ABANOZ

Ses Mix MEHMET ABANOZ, EMRE ALTINOK

Görsel Efekt JIM LAKE, AHMET YALIN

Animasyon JOAO DIAS, KEREM PEK

USLU

Orijinal Müzik BERKE CAN ÖZCAN

Filed Under: BLOG, Makaleler

Tagged With: bağımsız, bluefish, festival, film, fish, lifer, overfishing

Related Posts