



MERT GOKALP

Search...

ABOUT ME

HOME

BLUEFISH

İRME

BLOG

BOOKS

SERVICES

EQUIPMENT RENTAL

REFERENCES

STOCK

CONTACT



Cumhuriyet'ten Sevgili Hazal Ocak Bluefish belgeseli yazdı

26 Feb, 2017 • No Comments

Boğaz'ın prensi: Lüfer

<http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/cevre/>

Deniz biyoloğu Mert Gökalp'in çektiği 'Lüfer belgeseli yok olmaması için çabalamamız ge hikâyesini anlatıyor.

Düşünün ki bir balık denizlerde yüzlerce kil Marmara Denizi'ne ulaştığı anda yumurtlay Hepimiz o balığı tanıyoruz: Boğaz'ın prensi biyoloğu Mert Gökalp, lüferin can pazarını l Lüferden önce yitirdiğimiz onlarca balığı da belgesel, İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde Gökalp, 'Lüferi korumak için hâlâ bir şansın

Aslında bir yırtıcı

Lüferin Yolculuğu Belgeseli, balığın yöre için ekonomik değerinin paha biçilemez olduğu aynı zamanda denizcilik ve mutfak kültürünü de anlatıyor. Belgeselle lüferi aslında sürü halinde dolaşan ve saldırgan bir tür olduğunu öğreniyoruz.

Defne yaprağı, sarıkanat, çinekop ve kofana, boylarına verilen isimler. Boğazdan geçen c:

WORK

ALL

AFRICA

MARINE ANIMALS

NATURE GUIDE

PHOTOGRAPHY

VIDEOGRAPHY

olan lüferin binlerce yıldır usanmadan deva sona erebilir. Kaçak avlanma ve artık bir İsta haline gelen denetimsizlik lüferin geleceğini Aktivistler, “Seninki kaç cm?”, “Küçük balık ya da yok”, Lüfer Şenliği, Lüfer Koruma Timi gibi arttıran kampanyalar, balığın legal avlanma getirdi. Belgeselde, görüyoruz ki bu sınırlar değil. Lüferin belirlenen üreme boyu 27 cm. Marmara Denizi'ne göçü sırasında 10-18 cm hatta defne yaprağı boyutunda balıklar daha bulamadan yoğun miktarda avlanıyor.

‘Lüfer baş tacıdır’

Gokalp, Miami Üniversitesi, Okyanus Bilim Biyoteknoloji üzerine yüksek lisans yaptı. H doktorası süren Gokalp, deniz süngerleri Uzmanlık alanı sualtı. Gokalp, “İnsanların de istiyorum” diyor. Deniz türleri üzerine de bi Gokalp'i lüferi çekmeye dayısı ikna etmiş: “I sever, sofraların baş tacıdır. Dayım belgeseli direndim çünkü lüferi çekmenin zorluğunu ikna oldum.”

Önce halden başlamalı

Gokalp çekimler sırasında denetimsizliği tüt gördüklerini söylüyor: “Her şey balık halind Balık haline ne kadar balık giriyor, ne kadar bilinmesi gerekiyor. Sayıların tutulması gere kadar balık girip çıktığını bilmiyor. Boy yasa yasağına gırgırlar uymuyorlar. Boğazlar ve a koridor. Lüferlerin yavrulayacak ya da geçec olması gerekiyor. Devlet bunları yapabilir.”

‘Tek vücut olmalıyız’

Gokalp, “Bizim de yapabileceğimiz seyler ve ekliyor: “Belli bir boy büyüklüğün altındaki yakalanmış balığı almamalıyız. Geleneksel b kooperatiflerden alabiliriz. Bu belgesel bir n ve tek yürek, tek vücut olmamız gerekiyor. I izletmemiz gerekiyor. Belgesel önümüzdeki

farklı platformlarda izlenebilecek. Online pl koymak için de çalışmalara başladık.”

Destek alamadık

Gökalp belgeseli çekerken zorlandığı anları :
“Lüferi yakalamak gerçekten çok zordu. Bal azalmış vaziyette ve sürü halinde göç gerçek göçü yakalayabilmek hakkaten zor oldu. Tüm ve kuruluşlara başvurdum. Hiçbir destek ala bulamadığımız için parasız devam ettik. Baş kazandığımız paraları buraya yatırdık. İnsan almadan çalıştılar. Belgesel 3 sene yerine bir bitebilirdi. Parasız bir şekilde profesyonel ile çok zor. Üstelik ağustosta balık sezonu açılm yaptık. 750 bin kişi izledi. Belgesel için önen Buna rağmen destek alamadık. Kendi çevre 4'te 1'ini karşılayacak bir destek aldık.”

Filed Under: Basın, BLOG, Makaleler

Tagged With: belgesel, bluefish, cumhuriyet, festival, sualti, underwater, yazı

Related Posts



Kafadanbacaklılar İstilas



Lüfer, Bir Balık Olma Savaşı



*2016 El Nino yılı –
Küresel Mercan
Beyazlaması*

Leave a Reply

Your email address will not be published.

Your Comment Here...

Your Name

Your Email

Your Website

POST COMMENT

Notify me of follow-up comments by email.

Notify me of new posts by email.



Cumhuriyet'ten Sevgili Hazal Ocak Bluefish belgeseli yazdı

26 Feb, 2017 • No Comments

Boğaz'ın prensi: Lüfer

<http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/cevre/>

Deniz biyoloğu Mert Gokalp'in çektiği 'Lüfer belgeseli yok olmaması için çabalamamızın hikâyesini anlatıyor.

Düşünün ki bir balık denizlerde yüzlerce kil Marmara Denizi'ne ulaştığı anda yumurtlay Hepimiz o balığı tanıyoruz: Boğaz'ın prensi biyoloğu Mert Gokalp, lüferin can pazarını Lüferden önce yitirdiğimiz onlarca balığı da belgesel, İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde çekti. Gokalp, 'Lüferi korumak için hâlâ bir şansın

Aslında bir yırtıcı

Lüferin Yolculuğu Belgeseli, balığın yöre için ekonomik değerinin paha biçilemez olduğu aynı zamanda denizcilik ve mutfak kültürünü de anlatıyor. Belgeselle lüferi aslında sürü halinde dolaşan ve saldırgan bir yırtıcı olarak öğreniyoruz.

Defne yaprağı, sarıkanat, çinekop ve kofana, boylarına verilen isimler. Boğazdan geçen canavarlar olan lüferin binlerce yıldır usanmadan deva sona erebilir. Kaçak avlanma ve artık bir İstanbul haline gelen denetimsizlik lüferin geleceğini tehdit ediyor. Aktivistler, "Seninki kaç cm?", "Küçük balık ya da yok", Lüfer Şenliği, Lüfer Koruma Timi gibi arttıran kampanyalar, balığın legal avlanma

getirdi. Belgeselde, görüyoruz ki bu sınırlar değil. Lüferin belirlenen üreme boyu 27 cm. Marmara Denizi'ne göçü sırasında 10-18 cm hatta defne yaprağı boyutunda balıklar daha bulamadan yoğun miktarda avlanıyor.

'Lüfer baş tacıdır'

Gokalp, Miami Üniversitesi, Okyanus Bilim Biyoteknoloji üzerine yüksek lisans yaptı. H doktorası süren Gokalp, deniz süngerleri uzmanlık alanı sualtı. Gokalp, "İnsanların deniz süngerleri istiyorum" diyor. Deniz türleri üzerine de bir Gokalp'i lüferi çekmeye dayısı ikna etmiş: "İ sever, sofraların baş tacıdır. Dayım belgeseli direndim çünkü lüferi çekmenin zorluğunu ikna oldum."

Önce halden başlamalı

Gokalp çekimler sırasında denetimsizliği tüm gördüklerini söylüyor: "Her şey balık halinde Balık haline ne kadar balık giriyor, ne kadar bilinmesi gerekiyor. Sayıların tutulması gerek kadar balık girip çıktığını bilmiyor. Boy yasa yasağına gırgırlar uymuyorlar. Boğazlar ve a koridor. Lüferlerin yavrulayacak ya da geçecek olması gerekiyor. Devlet bunları yapabilir."

'Tek vücut olmalıyız'

Gokalp, "Bizim de yapabileceğimiz şeyler var ekliyor: "Belli bir boy büyüklüğün altındaki yakalanmış balığı almamalıyız. Geleneksel kooperatiflerden alabiliriz. Bu belgesel bir ne ve tek yürek, tek vücut olmamız gerekiyor. İzletmemiz gerekiyor. Belgesel önümüzdeki farklı platformlarda izlenebilecek. Online platform koymak için de çalışmalara başladık."

Destek alamadık

Gökalp belgeseli çekerken zorlandığı anları :
 “Lüferi yakalamak gerçekten çok zordu. Balık azalmış vaziyette ve sürü halinde göç gerçek göçü yakalayabilmek haktan zor oldu. Tüm ve kuruluşlara başvurdum. Hiçbir destek alamadığımız için parasız devam ettik. Baş kazandığımız paraları buraya yatırdık. İnsan almada çalıştılar. Belgesel 3 sene yerine bitebilirdi. Parasız bir şekilde profesyonel ile çok zor. Üstelik ağustosta balık sezonu açıldı yaptık. 750 bin kişi izledi. Belgesel için önen Buna rağmen destek alamadık. Kendi çevre 4'te l'ini karşılayacak bir destek aldık.”

Filed Under: BLOG, Media, My Articles

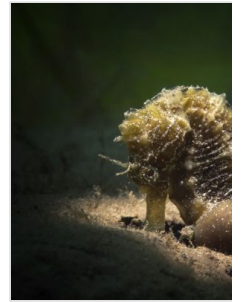
Tagged With: belgesel, bluefish, cumhuriyet, festival, sualti, underwater, yazı

Related Posts



“1952-2012 Sualtına Işık Tutanlar”

Haberturkteki 'Deniz Canlılar



Deniz Atlarının Çiftleşme Mevs (Magma Dergis

Leave a Reply

Your email address will not be published.